

# STAGE DESIGNER



## Programming Instructions

### Setup

1. Place the Stage Designer 50 on a level surface, or rack-mount it.
2. Plug one end of the external power supply into the product's back panel and the other end into a grounded/protected power outlet.
3. Plug in your DMX cable(s) to the lighting fixtures you wish to control as described in their respective manuals. If you are not familiar with the DMX protocol, download the DMX Primer from [www.chauvetlighting.com](http://www.chauvetlighting.com).



Black Out must be turned off at start-up, or there will be no DMX output. To toggle Black Out, press the **<BLACKOUT>** button. The indicator LED will be on if Black Out is on, or off if Black Out is off.

### Record Mode

To enable Record mode:

Press and hold **<RECORD>**. Tap **<1>**, **<5>**, **<6>**, **<8>**. Release **<RECORD>**.

To exit Record mode:

Press and hold **<RECORD>**. Tap **<REC EXIT>**. Release **<RECORD>**.

### Master Reset

Enable Record mode. Press and hold **<RECORD>**. Tap **<1>**, **<3>**, **<2>**, **<3>**. Release **<RECORD>**.

### Create a Scene

1. Enable Record mode. Ensure both **MASTER** faders are at maximum positions, and the **FADE** and **SPEED** faders are set to instant.
2. Press **<PAGE>** to select the page to which the scene will be saved: 1, 2, 3, or 4.
3. Press **<MODE SELECT>** until the indicator LED for **1-24 A** (green) lights up.
4. Compose the first step (Step 000) for the scene by moving the faders to the desired positions. Press **<RECORD>** to save the step to temporary memory.
5. Repeat step 4 as necessary, up to Step 999 for one scene.
6. Press and hold **<RECORD>**, and tap a flash button (**<13 / 37>** – **<24 / 48>**) to save the scene to that fader for playback. To insert into a previously recorded scene, see [Insert a Step or Steps](#).

### Clear Unsaved Steps

Press and hold **<RECORD>**. Tap **<REC CLR>**. Release **<RECORD>**.

### Edit Mode

To enable Edit mode:

1. Enable Record mode.
2. Press **<MODE SELECT>** until the indicator LED (red) for **Chase ◀▶ Scene** lights up.
3. Press **<PAGE>** to select the page to which the desired scene is saved.
4. Press and hold **<EDIT>**. Tap the flash button (**<13 / 37>** – **<24 / 48>**) of the desired scene.
5. Release **<EDIT>**. The selected scene LED will light up.

To exit Edit mode:

Press and hold **<RECORD>**. Tap **<REC EXIT>**. Release **<RECORD>**.

### Delete a Scene

In Edit mode, press **<DELETE>** three times.

### Delete a Step or Steps

In Edit mode, press **<STEP>** to cycle through to the desired step. Press **<DELETE>** *once*.

### Insert a Step or Steps

In Edit mode, press **<STEP>** to select the step you wish to be *after* the inserted step(s). Press **<INSERT>**.

### Modify a Step or Steps

1. In Edit mode, press **<STEP>** to cycle through to the desired step.
2. Press and hold either:
  - **<DOWN>** to lower a value.
  - **<UP>** to raise a value.
3. Press the flash button (**<1 / 36>** – **<24 / 48>**) of the channel you wish to edit. Tap to change the value by 1 at a time. Hold to cause the value to rise or fall smoothly.

**NOTE:** Moving the channel faders in Edit mode has no effect on the recorded scene. The changes will not be saved.

## Playback Instructions

### Playing a Scene

To select a scene for playback:

1. Press <MODE SELECT> until the indicator LED (red) for **Chase** ◀▶ **Scene** lights up.
2. Press <PAGE> to select the page to which the desired scene is saved.
3. Push the **MASTER fader B** to its maximum position (fully down).
4. Set the **SPEED** and **FADE** faders to the desired positions
5. Move the desired scene's fader to maximum.
6. Adjust the total output level of the scene by moving the scene's fader.

Adjust the total output of all scenes with the **MASTER fader B**.

### Manual Control

**MASTER fader B** controls the total output of the currently selected scene.

**MASTER fader A** controls the output of the physical faders **1 / 25 – 12 / 36**.

For manual control during the playback of a scene:

1. Move **MASTER fader A** to the desired total output level.
2. Move faders **1 / 25 – 12 / 36** to desired positions.

**NOTE:** Faders will only override the recorded scene while new positions are higher than recorded positions.

### Audio Triggering

To enable audio triggering:

1. Press <AUDIO>. The indicator LED above it will light.
2. Use the **AUDIO LEVEL** fader to adjust the sensitivity.

To disable audio triggering:

Press <AUDIO> again. The indicator LED above it will turn off.

**NOTE:** Speed controls will not work if Audio Triggering is enabled.

### Show Mode

To trigger steps manually during playback:

1. Move the **SPEED** fader to its lowest position, labelled **SHOW MODE**. The display will read **SPEED 29m07s12**.
2. Tap <STEP> to trigger the next step.

**NOTE:** Show mode will only work with the **SPEED** fader at its lowest position. Any higher, and the <STEP> button will have no effect.

### Beat Mode

To record a beat with the **SPEED** fader during playback:

1. Press <PARK> until the LED (yellow) indicating **Mix Chase** is lit.
2. Move the **SPEED** fader to the desired position.
3. Press and hold <REC SPEED>. Tap the flash button (<13 / 37> – <24 / 48>) of the desired scene.

To disable a beat recorded this way, and return control to the **SPEED** fader:

1. Press <PARK> until the LED (yellow) indicating **Mix Chase** is lit.
2. Move the **SPEED** fader to its lowest position (**SHOW MODE**).
3. Press and hold <REC SPEED>. Tap the flash button of the desired scene.

To record a beat with the Tap Sync feature during playback:

1. Press <TAP SYNC>. Wait the desired time and press it again to set the beat.
2. Repeat as necessary

To disable Tap Sync, move the **SPEED** fader.

### Speed Modes

The **SPEED** fader has two modes, 5 min and 10 min. To switch between them:

Press and hold <RECORD>. Press <5> or <10> three times. Release <RECORD>.

The LED will indicate the current mode.

### Single Chase Mode

To operate in Single Chase mode (one scene, then the other) mode:

1. Press <PARK> until the LED (red) indicating **Single Chase** is lit.
2. Bring the fader or faders for the scene(s) you wish to cycle to the desired output level(s). The Stage Designer 50 will cycle through them in order.

**NOTE:** Recorded beats/speeds will not work in this mode.

### Mix Chase Mode

To layer scenes together, do the following:

1. Press <PARK> until the LED (yellow) indicating **Mix Chase** is lit.
2. Bring the fader or faders for the scene(s) you wish to play back simultaneously up to the desired output level(s). Adjust the output of each scene as necessary.

**NOTE:** Manual cross-fading of scenes and recorded beats/speeds will only work in this mode.

## Customization

### Auxiliary Controls

There are 3 functions the auxiliary controls can serve:

1. **FUNC 01:** Disables the auxiliary knob and flash button.
2. **FUNC 02:** The auxiliary knob and flash button functions exactly as the original fader and flash button did.
3. **FUNC 03:** The auxiliary knob sets the output value of the auxiliary flash button. (Example: Set the knob to 255, and the channel will output 255 when the flash button is pressed.)

To assign a channel and function to an **Aux** knob and flash button:

1. Press and hold **<RECORD>**.
2. For:
  - **Aux 1:** Tap **<7>** three times.
  - **Aux 2:** Tap **<8>** three times.
3. Release **<RECORD>**, then press and hold it again.
4. Tap one of the following flash buttons:
  - **1** for **FUNC 01**.
  - **2** for **FUNC 02**.
  - **3** for **FUNC 03**.
5. Release **<RECORD>**, then tap the flash button (**<1 / 36>** – **<24 / 48>**) of the channel you wish to assign.

Press and **<RECORD>**. Tap **<REC EXIT>**. Release **<RECORD>**.

- **FUNC 02:** the original fader and flash button for the assigned channel will not function.
- **FUNC 03:** the original fader and flash button will still function, but the highest value between them and the auxiliary will take precedent.



### Page Selection

The Stage Designer 50 has 24 faders, but 48 channels of DMX output. This works because the channel outputs are split between two “Pages”: Page A and Page B. Page A sets the faders as channels 1–24. Page B sets the faders as channels 25–48. At startup, the product will be set to the page that was set when it was powered down. The LCD display will show which page is currently set.

To toggle between Page A and Page B:

Press and hold **<RECORD>**. Press **<PAGE A\_B>**. Release **<RECORD>**.

## Other Functions

- Black Out** Black Out stops all DMX output from the controller. Functions will still work during Black Out, but there will be no DMX output. To toggle Black Out:  
Press **<BLACKOUT>**.  
The indicator LED (yellow) for Black Out will be lit if Black Out is active.
- Dark** At any time, pressing **<DARK>** will temporarily black out the controller. Releasing **<DARK>** will restore DMX output. Scenes playing back will continue while **<DARK>**.
- Hold** While a scene is playing back, press and hold **<HOLD>** to freeze DMX output to its current state. Although DMX output will freeze, the scene will continue. Release **<HOLD>** to unfreeze. Releasing **<HOLD>** will cause the output to jump to the step currently being processed.
- Blind and Home** Pressing **<BLIND>** and a channel's flash button at the same time will black out that channel. Pressing **<HOME>** and a blinded channel's flash button at the same time will restore its function.
- Reverse Functions** There are four reverse functions available to the Stage Designer 50:
- **Beat Reverse:** pressing **<BEAT REV>** will reverse the playback of all scenes that have a beat recorded. This is effective even in Single Chase mode.
  - **Chase Reverse:** pressing **<CHASE REV>** will reverse the playback of all scenes that do not have a beat recorded.
  - **Reverse One:** pressing **<REV ONE>** will reverse the playback of selected scenes.
  - **All Reverse:** pressing **<ALL REV>** will reverse the playback of all scenes.
- NOTE:** Reverse functions remain the same with Audio Triggering activated.
- % or 255** The Stage Designer 50 can display fader and auxiliary states as DMX values or as a percentage out of 100. To toggle the number system:  
Press and hold **<RECORD>**. Press **<% or 255>**. Release **<RECORD>**.
- Add Kill** Pressing **<ADD KILL>** during playback will toggle Add Kill mode, which will be shown by the indicator LED being lit.  
In Add Kill mode, pressing a flash button (**<1 / 36>** – **<24 / 48>**) will bring that channel to full output and black out all other channels. The scene will continue to play back in the background, but only the selected channel will output.  
Releasing the flash button will cause the output to jump to the step currently being processed.
- Full On** Pressing **<FULL ON>** will cause all 48 DMX channels to output 100%.  
Releasing **<FULL ON>** will restore normal function. If a scene is playing back when **<FULL ON>** is released, the output will jump to the step currently being processed.



## Instrucciones de programación

### Instalación

1. Coloque el Stage Designer 50 sobre una superficie plana o móntelo en rack.
2. Enchufe un extremo de la fuente de alimentación externa en el panel posterior del producto y el otro extremo en una toma de corriente con protección/toma de tierra.
3. Enchufe su(s) cable(s) DMX en los aparatos de iluminación que desee controlar como se indique en los correspondientes manuales. Si no está familiarizado con el protocolo DMX, descargue el Manual DMX de [www.chauvetlighting.com](http://www.chauvetlighting.com).



El blackout (oscuridad total) se debe desactivar al inicio; si no, no habrá salida DMX. Para conmutar el blackout, pulse el botón <BLACKOUT>. El indicador LED estará encendido si el blackout está activado, y apagado si el blackout está desactivado.

### Modo Grabación

1. Para activar el modo Grabación:
2. Pulse y mantenga pulsado <RECORD>. Toque <1>, <5>, <6>, <8>. Suelte <RECORD>.
3. Para salir del modo Grabación:  
Pulse y mantenga pulsado <RECORD>. Toque <REC EXIT>. Suelte <RECORD>.

### Reinicio maestro

1. Active el modo Grabación. Pulse y mantenga pulsado <RECORD>.
2. Toque <1>, <3>, <2>, <3>. Suelte <RECORD>.

### Crear una escena

1. Active el modo Grabación. Coloque ambos deslizadores **MASTER** en su posición máxima y los deslizadores de **FADE** y **VELOCIDAD** se configuran al instante.
2. Pulse <PAGE> para seleccionar la página en la que se va a guardar la escena: 1, 2, 3 o 4
3. Pulse <MODE SELECT> hasta que se encienda el indicador LED para **1-24 A** (verde).
4. Componga el primer paso (Paso 000) para la escena moviendo los deslizadores hasta la posición deseada. Pulse <RECORD> para guardar el paso en la memoria temporal.
5. Repita el paso 4 las veces necesarias, hasta el Paso 999 para una escena.
6. Pulse y mantenga pulsado <RECORD>, y toque un botón de flash (<13 / 37> – <24 / 48>) para guardar la escena a ese deslizador para su reproducción. Para insertarlo en una escena previamente guardada, vea [Insertar un paso o pasos](#).

### Eliminar pasos sin guardar

Pulse y mantenga pulsado <RECORD>. Toque <REC CLR>. Suelte <RECORD>.

### Modo Edición

Para activar el modo Edición:

1. Active el modo Grabación.
2. Pulse <MODE SELECT> hasta que se encienda el indicador LED (rojo) para **Chase ◀▶ Scene**.
3. Pulse <PAGE> para seleccionar la página en la que guardar la escena deseada.
4. Pulse y mantenga pulsado <EDIT>. Toque los botones de flash (<13 / 37> – <24 / 48>) de la escena deseada.
5. Suelte <EDIT>. El LED de la escena seleccionada se encenderá.

Para salir del modo Edición:

Pulse y mantenga pulsado <RECORD>. Toque <REC EXIT>. Suelte <RECORD>.

### Borrar una escena

En modo Edición, pulse <DELETE> tres veces.

### Borrar un paso o pasos

En modo Edición, pulse <STEP> para recorrer en ciclo el paso deseado. Pulse <DELETE> una vez.

### Insertar un paso o pasos

En modo Edición, pulse <STEP> para seleccionar el paso que desee poner *después* el paso o pasos insertado(s). Pulse <INSERT>.

### Modificar un paso o pasos

1. En modo Edición, pulse <STEP> para recorrer en ciclo el paso deseado.
2. Pulse y mantenga pulsado:
  - <DOWN> para disminuir un valor.
  - <UP> para aumentar un valor.
3. Pulse el botón de flash (<1 / 36> – <24 / 48>) del canal que desee editar. Toque para cambiar el valor en pasos de 1 cada vez. Mantenga pulsado para que el valor aumenta o disminuya de forma continua.

**NOTA:** mover los deslizadores de canal en modo Edición no tiene efecto sobre la escena grabada. Los cambios no se guardarán.

## Instrucciones de reproducción

### Reproducir una escena

Para seleccionar una escena para reproducción:

1. Pulse <MODE SELECT> hasta que se encienda el indicador LED (rojo) para **Chase ◀▶ Scene**.
2. Pulse <PAGE> para seleccionar la página en la que guardar la escena deseada.
3. Empuje el deslizador **MASTER B** a la posición máxima (hacia abajo del todo).
4. Coloque los deslizadores de **SPEED** y **FADE** en las posiciones deseadas.
5. Mueva el deslizador de la escena deseada al máximo.
6. Ajuste el nivel total de emisión de la escena moviendo el deslizador de la escena.

Ajuste el nivel total de emisión de todas las escenas moviendo el deslizador **MASTER B**.

### Control Manual

El deslizador **MASTER B** controla la emisión total de la escena seleccionada actualmente.

El deslizador **MASTER A** controla la emisión de los deslizadores físicos **1 / 25 – 12 / 36**.

Para control manual durante la reproducción de una escena:

1. Mueva el deslizador **MASTER A** hasta el nivel de emisión total que desee.
2. Mueva los deslizadores **1 / 25 – 12 / 36** a la posición que desee.

**NOTA:** los deslizadores tendrán prioridad sobre la escena grabada solo mientras las nuevas posiciones sean más altas que las posiciones grabadas.

### Activación de audio

Para habilitar la activación de audio:

1. Pulse <AUDIO>. Se encenderá el indicador LED sobre el botón.
2. Utilice el deslizador **AUDIO LEVEL** para ajustar la sensibilidad.

Para deshabilitar la activación de audio:

Pulse <AUDIO> de nuevo. El indicador LED sobre el botón se apagará.

**NOTA:** los controles de velocidad no funcionarán si está habilitada la activación de audio.

### Modo Show

Para activar los pasos manualmente durante la reproducción:

1. Mueva el deslizador de **SPEED** hasta la posición más baja, llamada **SHOW MODE**. En la pantalla se leerá **SPEED 29m07s12**.
2. Toque <STEP> para activar el siguiente paso.

**NOTA:** el modo Show solo funcionará con el deslizador de **SPEED** en la posición más baja.

Si está más alto, el botón <STEP> no tendrá efecto.

### Modo Ritmo

Para grabar un ritmo con el deslizador de **SPEED** durante la reproducción.

1. Pulse <PARK> hasta que se encienda el LED (amarillo) que indica **Mix Chase**.
2. Mueva el deslizador de **SPEED** a la posición deseada.
3. Pulse y mantenga pulsado <REC SPEED>. Toque los botones de flash (<13 / 37> – <24 / 48>) de la escena deseada.

Para deshabilitar un ritmo grabado de esta forma y devolver el control al deslizador de **SPEED**:

1. Pulse <PARK> hasta que se encienda el LED (amarillo) que indica **Mix Chase**.
2. Mueva el deslizador de **SPEED** hasta la posición más baja (**MODO SHOW**).
3. Pulse y mantenga pulsado <REC SPEED>. Toque el botón de flash de la escena deseada.

Para grabar un ritmo con la función Tap Sync durante la reproducción.

1. Pulse <TAP SYNC>. Espere el tiempo que desee y púlselo de nuevo para fijar el ritmo.
2. Repita según sea necesario.

Para deshabilitar Tap Sync, mueva el deslizador de **SPEED**.

### Modos de velocidad

El deslizador de **SPEED** tiene dos modos: 5 min y 10 min. Para cambiar entre ellos:

Pulse y mantenga pulsado <RECORD>. Pulse <5> o <10> tres veces. Suelte <RECORD>.

El LED indicará el modo actual.

### Modo Single Chase

Para operar en el modo Single Chase (una escena y luego otra):

1. Pulse <PARK> hasta que se encienda el LED (rojo) que indica **Single Chase**.
2. Lleve el deslizador o deslizadores de la(s) escena(s) que desee recorrer en ciclo hasta el valor de emisión deseado. El Stage Designer 50 los recorrerá cíclicamente en orden.

**NOTA:** las velocidades/ritmos grabados no funcionarán en este modo.

### Modo Mix Chase

Para apilar escenas, haga lo siguiente:

1. Pulse <PARK> hasta que se encienda el LED (amarillo) que indica **Mix Chase**.
2. Lleve el deslizador o deslizadores de la(s) escena(s) que desee reproducir simultáneamente hasta el valor de emisión deseado. Ajuste la emisión de cada escena según sea necesario.

**NOTA:** el cross-fading manual de las escenas y las velocidades/ritmos grabados solo funcionarán en este modo.

## Personalización

### Controles auxiliares

Hay 3 funciones para las que sirven los controles auxiliares:

1. **FUNC 01:** Deshabilita el mando auxiliar y el botón de flash.
2. **FUNC 02:** El mando auxiliar y el botón de flash funcionan exactamente igual que el deslizador y botón de flash originales.
3. **FUNC 03:** El mando auxiliar establece el valor de emisión del botón de flash auxiliar. (Ejemplo: configure el mando a 255 y el canal emitirá 255 cuando se pulse el botón de flash.)

Para asignar un canal y función a un mando **Aux** y botón de flash.

1. Pulse y mantenga pulsado **<RECORD>**.
2. Para:
  - **Aux 1:** Toque **<7>** tres veces.
  - **Aux 2:** Toque **<8>** tres veces.
3. Suelte **<RECORD>** y luego púlselo y manténgalo pulsado de nuevo.
4. Toque uno de los siguientes botones de flash.
  - **<1>** para **FUNC 01**.
  - **<2>** para **FUNC 02**.
  - **<3>** para **FUNC 03**.
5. Suelte **<RECORD>** y luego toque el botón de flash (**<1/36>** – **<24/48>**) del canal que desee asignar.

Pulse **<RECORD>**. Toque **<REC EXIT>**. Suelte **<RECORD>**.

- **FUNC 02:** el deslizador y botón de flash originales para el canal asignado no funcionarán.
- **FUNC 03:** el deslizador y botón de flash originales seguirán funcionando, pero tendrán preferencia el valor más alto entre ellos y el auxiliar.



### Selección de página

El Stage Designer 50 tiene 24 deslizadores, pero 48 canales de salida DMX. Esto funciona porque las salidas de canal se dividen en dos "páginas": La página A y la página B. La página A establece los deslizadores como canales 1–24. La página B establece los deslizadores como canales 25–48. Al inicio, el producto se configura en la página configurada la última vez que estuvo encendido. La pantalla LCD mostrará la página establecida actualmente. Para conmutar entre página A y página B: Pulse y mantenga pulsado **<RECORD>**. Pulse **<PAGE A\_B>**. Suelte **<RECORD>**.

## Otras funciones

**Blackout** El blackout (oscuridad total) detiene toda la emisión DMX del controlador. Las funciones siguen operativas durante el blackout, pero no hay salida DMX. Para conmutar el blackout: Pulse **<BLACKOUT>**.

El indicador LED (amarillo) de blackout estará encendido si el blackout está activo.

**Oscurecer** En cualquier momento, si se pulsa **<DARK>** el controlador quedará momentáneamente sin luz. Al soltar **<DARK>** se restablecerá la salida DMX. Las escenas siguen en reproducción mientras se encuentre en **<DARK>**.

**Mantener** Cuando una escena se esté reproduciendo, pulse y mantenga pulsado **<HOLD>** para congelar la salida DMX en su estado actual. Aunque la salida DMX se congelará, la escena continuará. Suelte **<HOLD>** para descongelar. Al soltar **<HOLD>** la emisión saltará al paso que se esté procesando en ese momento.

**Persiana e Inicio** Al pulsar **<BLIND>** y un botón de flash de un canal a la vez, ese canal quedará en oscuridad total.

Al pulsar **<HOME>** y un botón de flash de un canal con la persiana cerrada a la vez, restaurará la función.

**Invertir funciones** Existen cuatro funciones de inversión en el Stage Designer 50:

- **Inversión de ritmo:** al pulsar **<BEAT REV>** se invertirá la reproducción de todas las escenas que tengan un ritmo grabado. Esto tiene efecto en el modo Secuencia simple.
- **Inversión de secuencia:** al pulsar **<CHASE REV>** se invertirá la reproducción de todas las escenas que no tengan un ritmo grabado.
- **Invertir uno:** al pulsar **<REV ONE>** se invertirá la reproducción de las escenas seleccionadas.
- **Invertir todo:** al pulsar **<ALL REV>** se invertirá la reproducción de todas las escenas.

**NOTA:** invertir funciones funciona igual con la Activación de audio habilitada.

**% o 255** El Stage Designer 50 puede mostrar el estado de los deslizadores o auxiliares como valores DMX o como un valor porcentual. Para cambiar entre los dos sistemas numéricos: Pulse y mantenga pulsado **<RECORD>**. Pulse **<% or 255>**. Suelte **<RECORD>**.

**Añadir interrupción** Al pulsar **<ADD KILL>** durante la reproducción conmutará el modo Añadir interrupción, que se indicará al encenderse el indicador LED.

En el modo Añadir interrupción, si se pulsa un botón de flash (**<1 / 36>** – **<24 / 48>**) ese canal se pondrá a plena potencia y todos los demás canales quedarán en oscuridad total. La escena continuará reproduciéndose en segundo plano, pero solo se emitirá el canal seleccionado.

Al soltar el botón de flash la emisión saltará al paso que se esté procesando en ese momento.

**Todo encendido** Al pulsar **<FULL ON>** la emisión de todos los 48 canales DMX se pondrá al 100%. Soltando **<FULL ON>** volverá a la función normal. Si una escena se está reproduciendo cuando suelte **<FULL ON>**, la emisión saltará al paso que se esté procesando en ese momento.





## Instructions de programmation

### Installation

1. Placez le Stage Designer 50 sur une surface plane ou montez-le en rack.
2. Branchez une extrémité de l'alimentation externe sur le panneau arrière de l'appareil puis l'autre extrémité dans une prise secteur avec terre.
3. Branchez votre ou vos câbles DMX vers les appareils d'éclairage que vous souhaitez contrôler en employant la méthode décrite dans leurs manuels respectifs. Si vous n'êtes pas familier avec le protocole DMX, vous pouvez télécharger l'introduction au DMX à l'adresse [www.chauvetlighting.com](http://www.chauvetlighting.com).



Le noir général doit être désactivé au démarrage sinon il n'y aura aucune sortie DMX. Pour inverser la fonction noir général, appuyez sur le bouton <BLACKOUT>. L'indicateur LED est allumé si l'option noir général est activée ou éteint si le noir général est désactivé.

### Mode enregistrement

Pour activer le mode enregistrement :

Enfoncez et maintenez le bouton <RECORD>. Appuyez sur <1>, <5>, <6>, <8>. Relâchez le bouton <RECORD>.

Pour sortir du mode enregistrement :

Enfoncez et maintenez le bouton <RECORD>. Appuyez sur <REC EXIT>. Relâchez le bouton <RECORD>.

### Réinitialisation général

Activez le mode enregistrement. Enfoncez et maintenez le bouton <RECORD>. Appuyez sur <1>, <3>, <2>, <3>. Relâchez le bouton <RECORD>.

### Créer une Scène

1. Activer le mode enregistrement. Assurez vous que les deux potentiomètres **MASTER** sont sur la position maximale et que les potentiomètres **FADE** et **SPEED** sont réglés sur immédiat.
2. Appuyez sur le bouton <PAGE> pour sélectionner la page dans laquelle la scène sera sauvegardée: 1, 2, 3 ou 4.
3. Appuyez sur <MODE SELECT> jusqu'à ce que l'indicateur LED pour **1-24 A** (vert) s'allume.
4. Composez la première étape (étape 000) de la scène en déplaçant les potentiomètres sur les positions souhaitées. Appuyez sur <RECORD> pour enregistrer l'étape dans la mémoire temporaire.
5. Répétez l'étape 4 aussi souvent que nécessaire jusqu'à un maximum de 999 étapes pour une scène.
6. Enfoncez et maintenez le bouton <RECORD> puis appuyez sur un bouton flash (<13 / 37> – <24 / 48>) pour sauvegarder la scène de ce potentiomètre pour une lecture ultérieure. Pour insérer une scène enregistrée précédemment, veuillez consulter la section [Insérer une ou plusieurs étapes](#).

### Effacer les étapes non sauvegardées

Enfoncez et maintenez le bouton <RECORD>. Appuyez sur <REC CLR>. Relâchez le bouton <RECORD>.

### Mode édition

Pour activer le mode édition :

1. Activez le mode enregistrement.
2. Appuyez sur <MODE SELECT> jusqu'à ce que l'indicateur LED pour **Chase** (rouge) s'allume.
3. Appuyez sur le bouton <PAGE> pour sélectionner la page dans laquelle la scène est sauvegardée.
4. Enfoncez et maintenez le bouton <EDIT>. Appuyez sur le bouton flash (<13 / 37> – <24 / 48>) de la scène souhaitée.
5. Relâchez le bouton <EDIT>. La LED de la scène sélectionnée s'allume.

Pour sortir du mode édition :

Enfoncez et maintenez le bouton <RECORD>. Appuyez sur <REC EXIT>. Relâchez le bouton <RECORD>.

### Supprimer une scène

En mode édition, appuyez trois fois sur le bouton <DELETE>.

### Effacer une ou plusieurs étapes

En mode édition, appuyez sur le bouton <STEP> jusqu'à arriver sur l'étape souhaitée. Appuyez *une fois* sur le bouton <DELETE>.

### Insérer une ou plusieurs étapes

En mode édition, appuyez sur le bouton <STEP> pour sélectionner l'étape qui sera située *après* les étapes insérées. Appuyez sur <INSERT>.

**Modifier une ou plusieurs étapes**

1. En mode édition, appuyez sur le bouton <STEP> jusqu'à arriver sur l'étape souhaitée.
2. Enfoncez et maintenez :
  - <DOWN> pour diminuer une valeur.
  - <UP> pour augmenter une valeur.
3. Appuyez sur le bouton flash (<1/36> – <24/48>) du canal que vous souhaitez éditer. Appuyez pour changer la valeur par incrément de 1. Laissez enfoncé pour faire augmenter ou diminuer la valeur en douceur.

**REMARQUE:** Le déplacement des potentiomètres de canal en mode édition n'a aucun effet sur la scène enregistrée. Les modifications ne seront pas sauvegardées.

## Instructions de lecture

### Lecture d'une scène

Pour sélectionner une scène à lire :

1. Appuyez sur <MODE SELECT> jusqu'à ce que l'indicateur LED pour **Chase ◀▶ Scene** (rouge) s'allume.
2. Appuyez sur le bouton <PAGE> pour sélectionner la page dans laquelle la scène a été sauvegardée.
3. Poussez le potentiomètre **MASTER B** à sa position maximale (à fond en bas).
4. Réglez les potentiomètres **SPEED** et **FADE** sur les positions souhaitées.
5. Déplacez le potentiomètre de la scène souhaitée à sa position maximale.
6. Ajustez le niveau de sortie total de la scène en déplaçant le potentiomètre de la scène.

Ajustez la sortie totale de toutes les scènes avec le potentiomètre **MASTER B**.

### Contrôle manuel

Le potentiomètre **MASTER B** contrôle la sortie totale de la scène actuellement sélectionnée. Le potentiomètre **MASTER A** contrôle la sortie des potentiomètres physiques **1 / 25 – 12 / 36**.

Pour effectuer un contrôle manuel lors de la lecture d'une scène :

1. Déplacez le potentiomètre **MASTER A** sur le niveau de sortie total souhaité.
2. Déplacez les potentiomètres **1 / 25 – 12 / 36** sur les positions souhaitées.

**REMARQUE:** Les potentiomètres ne prendront le dessus par rapport à la scène enregistrée que si les positions sont supérieures à celles enregistrées.

### Déclenchement audio

Pour activer le déclenchement audio :

1. Appuyez sur le bouton <AUDIO>. L'indicateur LED situé au dessus s'allume.
2. Utilisez le potentiomètre **AUDIO LEVEL** pour régler la sensibilité.

Pour désactiver le déclenchement audio :

Appuyez à nouveau sur le bouton <AUDIO>. L'indicateur LED situé au dessus s'éteint.

**REMARQUE:** Les commandes de vitesse ne fonctionnent pas lorsque le déclenchement audio est activé.

### Mode spectacle

Pour déclencher manuellement des étapes en mode lecture :

1. Déplacez le potentiomètre **SPEED** sur sa position la plus basse, étiquetée **SHOW MODE**. L'affichage indique alors **SPEED 29m07s12**.
2. Appuyez sur le bouton <STEP> pour déclencher l'étape suivante.

**REMARQUE:** Le mode spectacle ne fonctionne que si le potentiomètre **SPEED** est réglé sur sa position la plus basse. Sur n'importe quel réglage supérieur, le bouton <STEP> n'a aucun effet.

### Mode rythme

Pour enregistrer un rythme avec le potentiomètre **SPEED** pendant la lecture :

1. Appuyez sur le bouton <PARK> jusqu'à ce que l'indicateur LED (jaune) **Mix Chase** s'allume.
2. Déplacez le potentiomètre **SPEED** sur la position souhaitée.
3. Enfoncez et maintenez le bouton <REC SPEED>. Appuyez sur le bouton flash (<13 / 37> – <24 / 48>) de la scène souhaitée.

Pour désactiver un rythme enregistré de cette manière et redonner le contrôle au potentiomètre **SPEED** :

1. Appuyez sur le bouton <PARK> jusqu'à ce que l'indicateur LED (jaune) **Mix Chase** s'allume.
2. Déplacez le potentiomètre **SPEED** sur sa position la plus basse, **SHOW MODE**.
3. Enfoncez et maintenez le bouton <REC SPEED>. Appuyez sur le bouton flash de la scène souhaitée.

Pour enregistrer un rythme avec la fonction Tap Sync pendant la lecture :

1. Appuyez sur <TAP SYNC>. Attendez autant que souhaité puis appuyez à nouveau pour définir le rythme.
2. Répétez autant que nécessaire.

Pour désactiver la fonction Tap Sync, bougez le potentiomètre **SPEED**.

**Modes vitesse** Le potentiomètre **SPEED** dispose de deux modes : 5 min et 10 min. Pour passer de l'un à l'autre : Enfoncez et maintenez le bouton **<RECORD>**. Appuyez trois fois sur les boutons **<5>** ou **<10>**. Relâchez le bouton **<RECORD>**. La LED indique le mode actuel.

**Mode Single Chase** Pour fonctionner en mode Single Chase (une scène, puis la suivante) :

1. Appuyez sur le bouton **<PARK>** jusqu'à ce que l'indicateur LED (rouge) **Single Chase** s'allume.
2. Déplacez le ou les potentiomètres pour la ou les scènes que vous souhaitez jouer en boucle sur les niveaux de sortie souhaités. Le Stage Designer 50 les jouera en boucle les unes après les autres dans l'ordre.

**REMARQUE:** Les rythmes et vitesses enregistrées ne fonctionnent pas dans ce mode.

**Mode Mix Chase** Pour mélanger par superposition les scènes ensemble, effectuez les actions suivantes :

1. Appuyez sur le bouton **<PARK>** jusqu'à ce que l'indicateur LED (jaune) **Mix Chase** s'allume.
2. Déplacez le ou les potentiomètres pour la ou les scènes que vous souhaitez jouer simultanément sur les niveaux de sortie souhaités. Réglez la sortie de chacune des scènes selon le besoin.

**REMARQUE:** Les fondus croisés manuels de scènes ainsi que les rythmes et vitesses enregistrés ne fonctionnent que dans ce mode.

## Personnalisation

**Contrôles auxiliaires** Les contrôles auxiliaires ont 3 fonctions :

1. **FUNC 01:** Désactive le bouton auxiliaire et le bouton flash.
2. **FUNC 02:** Le bouton auxiliaire et le bouton flash fonctionne de la même manière que le potentiomètre et le bouton flash d'origine.
3. **FUNC 03:** Le bouton auxiliaire définit la valeur de sortie du bouton flash auxiliaire. (Exemple: Si vous réglez le bouton sur la valeur 255, le canal enverra 255 en sortie lorsque le bouton flash est appuyé.)

Pour affecter un canal et une fonction à un bouton **Aux** et un bouton flash :

1. Enfoncez et maintenez le bouton **<RECORD>**.
2. Pour :
  - **Aux 1:** Appuyez trois fois sur le bouton **<7>**.
  - **Aux 2:** Appuyez trois fois sur le bouton **<8>**.
3. Relâchez le bouton **<RECORD>** puis enfoncez et maintenez à nouveau.
4. Appuyez sur l'un des boutons flash suivants :
  - **<1>** pour **FUNC 01**.
  - **<2>** pour **FUNC 02**.
  - **<3>** pour **FUNC 03**.
5. Relâchez le bouton **<RECORD>** puis appuyez sur le bouton flash (**<1/36>** – **<24/48>**) du canal que vous souhaitez affecter.

Enfoncez et maintenez le bouton **<RECORD>**. Appuyez sur **<REC EXIT>**. Relâchez le bouton **<RECORD>**.



- **FUNC 02:** le potentiomètre et le bouton flash d'origine du canal affecté ne fonctionnent pas.
- **FUNC 03:** le potentiomètre et le bouton flash d'origine continuent de fonctionner, mais c'est la plus grande valeur par rapport aux contrôles auxiliaires qui prend le dessus.

**Sélection de page** Le Stage Designer 50 est équipé de 24 potentiomètres mais dispose de 48 canaux de sortie DMX. Cela est rendu possible grâce à la séparation des sorties de canaux en deux "pages" : Page A et Page B. La page A permet de sélectionner le fonctionnement des potentiomètres sur les canaux 1 à 24. La page B correspond aux canaux 25 à 48. Au démarrage, l'appareil sera positionné sur la page qui était en cours d'utilisation lors de la dernière extinction. L'affichage LCD indique quelle est la page actuellement sélectionnée. Pour basculer de la page A à la page B : Enfoncez et maintenez le bouton **<RECORD>**. Appuyez sur le bouton **<PAGE A\_B>**. Relâchez le bouton **<RECORD>**.

## Autres fonctions

**Black Out (noir général)** La fonction noir général coupe toutes les sorties DMX du contrôleur. Les fonctions restent actives en noir général, mais il n'y a aucune sortie DMX. Pour passer en mode noir général : Appuyez sur le bouton <BLACKOUT>.

L'indicateur LED (jaune) Black Out sera allumé si le noir général est activé.

**Dark (noir)** A n'importe quel moment, un appui sur le bouton <DARK> passera de manière temporaire le contrôleur en noir général. Les sorties DMX reprennent dès que le bouton <DARK> est relâché. La lecture des scènes n'est pas interrompue lorsque le bouton <DARK> est appuyé.

**Hold (attente)** Lorsqu'une scène est en cours de lecture, enfoncez et maintenez le bouton <HOLD> pour geler la sortie DMX sur son état actuel. Bien que la sortie DMX soit gelée, la scène continue de jouer. Relâchez le bouton <HOLD> pour débloquer. Lorsque vous relâchez le bouton <HOLD>, la sortie passe directement à l'étape en cours de traitement.

**Blind and Home (extinction et réinitialisation)** Un appui simultané sur le bouton <BLIND> et sur le bouton flash d'un canal provoquera le noir général pour ce canal.

Un appui simultané sur le bouton <HOME> et sur le bouton flash d'un canal éteint permettra de le réinitialiser à sa fonction d'origine.

**Fonctions d'inversion** Il existe quatre fonctions d'inversion sur le Stage Designer 50 :

- **Beat Reverse** (rythme inverse): un appui sur le bouton <BEAT REV> aura pour effet d'inverser la lecture de toutes les scènes pour lesquelles un rythme a été enregistré. Cela fonctionne même en mode chenillard unique.
- **Chase Reverse** (chenillard inverse): un appui sur le bouton <CHASE REV> aura pour effet d'inverser la lecture de toutes les scènes pour lesquelles un rythme n'a pas été enregistré.
- **Reverse One** (inversion sélective): un appui sur le bouton <REV ONE> aura pour effet d'inverser la lecture des scènes sélectionnées.
- **All Reverse** (inversion totale): un appui sur le bouton <ALL ONE> aura pour effet d'inverser la lecture des toutes les scènes.

**REMARQUE :** Les fonctions d'inversion continuent de fonctionner lorsque le déclenchement audio est activé.

**% ou 255** Le Stage Designer 50 peut afficher l'état des potentiomètres et des contrôles auxiliaires en tant que valeurs DMX ou en pourcentage. Pour passer d'un système d'affichage à l'autre :

Enfoncez et maintenez le bouton <RECORD>. Appuyez sur le bouton <% or 255>. Relâchez le bouton <RECORD>.

**Add Kill (mode priorité)** Un appui sur le bouton <ADD KILL> pendant la lecture permet de basculer le mode Add Kill, qui sera alors signalé par un indicateur LED allumé.

En mode Add Kill, lorsque vous appuyez un bouton flash (<1 / 36> – <24 / 48>), le canal correspondant passe en sortie maximale et tous les autres canaux sont éteints. La lecture de la scène continue en arrière plan, mais seule la sortie du canal sélectionné sera active.

Lorsque vous relâchez le bouton flash, la sortie passe directement à l'étape en cours de traitement.

**Full On (tout activé)** Un appui sur le bouton <FULL ON> a pour effet de passer les 48 canaux DMX à 100% de leur sortie.

Lorsque vous relâchez le bouton <FULL ON>, la fonction retourne à la normale. Si une scène est en cours de lecture lorsque le bouton <FULL ON> est relâché, la sortie passe directement à l'étape en cours de traitement.



## Programmieranweisung

### Einrichten des Geräts

1. Stellen Sie den Stage Designer 50 auf einen ebenen Untergrund oder montieren Sie ihn in einem Rack.
2. Stecken Sie ein Ende des Kabels des externen Netzteils auf der Rückseite des Geräts ein und das andere Ende mit dem Gerät und eine geerdete/abgesicherte Steckdose.
3. Verbinden Sie Ihre DMX-Kabel mit den Beleuchtungsgeräten, die Sie ansteuern möchten, gemäß den jeweiligen Bedienungsanleitungen. Wenn Sie mit dem DMX-Protokoll nicht vertraut sind, laden Sie "DMX - Eine Einführung" unter <http://www.chauvetdj.eu/> herunter.



Black Out" (Verdunkelung) muss beim Einschalten deaktiviert sein; es gibt keine DMX-Ausgabe. Um die Verdunkelungs-Funktion zu aktivieren/deaktivieren, betätigen Sie die Taste <BLACKOUT>. Die LED-Kontrollleuchte ist an, wenn "Black Out" aktiviert ist, und aus, wenn "Black Out" deaktiviert ist.

### Aufzeichnungs-Modus

Aktivieren des Aufzeichnungs-Modus:

Drücken und halten Sie die Taste <RECORD> (Aufzeichnen) gedrückt. Drücken Sie auf <1>, <5>, <6>, <8>. Lassen Sie <RECORD> los.

Beenden des Aufzeichnungs-Modus:

Drücken und halten Sie die Taste <RECORD> (Aufzeichnen) gedrückt. Drücken Sie auf <REC EXIT> (Aufzeichnungs-Modus beenden). Lassen Sie <RECORD> los.

### Master-Zurücksetzung

Aktivieren Sie den Aufzeichnungs-Modus. Drücken und halten Sie die Taste <RECORD> (Aufzeichnen) gedrückt. Drücken Sie auf <1>, <3>, <2>, <3>. Lassen Sie <RECORD> los.

### Erstellen einer Szene

1. Aktivieren Sie den Aufzeichnungs-Modus. Vergewissern Sie sich, dass beide Fader **MASTER** auf Maximalposition eingestellt sind und die Fader **FADE** und **SPEED** auf "INSTANT" (Sofort).
2. Drücken Sie auf <PAGE> (Seite), um die Seite auszuwählen, in der die Szene gespeichert wird: 1, 2, 3 oder 4.
3. Drücken Sie auf <MODE SELECT> (Modusauswahl), bis die entsprechenden LED-Kontrollleuchte für **1-24 A** (grün) aufleuchtet.
4. Stellen Sie den ersten Schritt (Schritt 000) für die Szene zusammen, indem Sie die Fader in die gewünschten Positionen schieben. Drücken Sie auf <RECORD> (Aufzeichnen), um den Schritt im temporären Speicher zu speichern.
5. Wiederholen Sie den Schritt 4 bis zu 999-mal pro Szene.
6. Drücken und halten Sie <RECORD> (Aufzeichnen) gedrückt, und drücken Sie auf die FLASH-Taste (<13 / 37> – <24 / 48>), um die Szene für eine Wiedergabe in diesem Fader zu speichern. Um eine zuvor aufgezeichnete Szene einzufügen, lesen Sie bitte [Einen Schritt oder mehrere Schritte einfügen](#).

### Löschen nicht gespeicherter Schritte

Drücken und halten Sie die Taste <RECORD> (Aufzeichnen) gedrückt. Drücken Sie auf <REC CLR> (Aufzeichnung löschen). Lassen Sie <RECORD> los.

### Bearbeitungs-Modus

Aktivieren des Bearbeitungs-Modus:

1. Aktivieren Sie den Aufzeichnungs-Modus.
2. Drücken Sie auf <MODE SELECT> (Modusauswahl), bis die entsprechenden LED-Kontrollleuchte (rot) für **Chase ◀▶ Scene** aufleuchtet.
3. Drücken Sie auf <PAGE> (Seite), um die Seite auszuwählen, in der die gewünschte Szene gespeichert wird.
4. Drücken und halten Sie die Taste <EDIT> (Bearbeiten) gedrückt. Drücken Sie auf die FLASH-Taste (<13 / 37> – <24 / 48>) der gewünschten Szene.
5. Lassen Sie <EDIT> los. Die LED der ausgewählten Szene leuchtet auf.

Beenden des Bearbeitungs-Modus:

Drücken und halten Sie die Taste <RECORD> (Aufzeichnen) gedrückt. Drücken Sie auf <REC EXIT> (Aufzeichnungs-Modus beenden). Lassen Sie <RECORD> los.

### Löschen einer Szene

Drücken Sie im Bearbeitungs-Modus 3-mal auf <DELETE> (Löschen).

### Einen Schritt oder mehrere Schritte löschen

Drücken Sie im Bearbeitungs-Modus auf <STEP> (Schritt), um zum gewünschten Schritt zu scrollen. Drücken Sie einmal auf <DELETE> (Löschen).

### Einen Schritt oder mehrere Schritte einfügen

Drücken Sie im Bearbeitungs-Modus auf <STEP> (Schritt), um den Schritt auszuwählen, der nach dem/den eingefügten Schritt(en) sein soll. Drücken Sie auf <INSERT> (Einfügen).

### Einen Schritt oder mehrere Schritte ändern

1. Drücken Sie im Bearbeitungs-Modus auf **<STEP>** (Schritt), um zum gewünschten Schritt zu scrollen.
2. Drücken und halten Sie die folgende Taste gedrückt:
  - **<DOWN>** um einen Wert zu verringern.
  - **<UP>** um einen Wert zu erhöhen.
3. Drücken Sie auf die FLASH-Taste (**<1 / 36>** – **<24 / 48>**) des Kanals, den Sie bearbeiten möchten. Drücken Sie darauf, um den Wert jeweils um 1 zu ändern. Halten Sie die Taste, wenn der Wert leicht erhöht oder verringert werden soll.

**BEACHTEN SIE:** Ein Verschieben der Kanal-Fader im Bearbeitungs-Modus hat keine Auswirkungen auf die aufgezeichnete Szene. Diese Änderungen werden nicht gespeichert.

## Anweisungen zur Wiedergabe

### Wiedergeben einer Szene

Auswahl einer Szene zur Wiedergabe:

1. Drücken Sie auf **<MODE SELECT>** (Modusauswahl), bis die entsprechenden LED-Kontrollleuchte (rot) für **Chase ◀▶ Scene** aufleuchtet.
2. Drücken Sie auf **<PAGE>** (Seite), um die Seite auszuwählen, in der die gewünschte Szene gespeichert wird.
3. Schieben Sie den **MASTER**-Fader **B** in die Maximalposition (der Schieberegler ist ganz nach unten geschoben).
4. Stellen Sie die Fader **SPEED** und **FADE** auf die gewünschten Positionen ein.
5. Schieben Sie den Fader der gewünschten Szene in die Maximalposition.
6. Stellen Sie den Gesamtausgangspegel der Szene ein, indem Sie den Fader der Szene verschieben. Stellen Sie den Gesamtausgang aller Szenen mit dem **MASTER**-Fader **B** ein.

### Manuelle Steuerung

Der **MASTER**-Fader **B** steuert den Gesamtausgang der aktuell ausgewählten Szene.

Der **MASTER**-Fader **A** steuert den Ausgang der physischen Fader **1 / 25 – 12 / 36**.

Zur manuellen Steuerung während der Wiedergabe einer Szene:

1. Schieben Sie den **MASTER**-Fader **A** auf den gewünschten Gesamtausgangspegel.
2. Schieben Sie die Fader **1 / 25 – 12 / 36** auf die gewünschten Positionen.

**BEACHTEN SIE:** Die Fader überschreiben nur die aufgezeichnete Szene, während neue Positionen höher sind als aufgezeichnete Positionen.

### Audio-Auslösung

Aktivieren der Audio-Auslösung:

1. Drücken Sie auf **<AUDIO>**. Die LED-Kontrollleuchte darüber leuchtet auf.
2. Benutzen Sie zum Einstellen der Empfindlichkeit den **AUDIO LEVEL**-Fader.

Deaktivieren der Audio-Auslösung:

Drücken Sie erneut auf **<AUDIO>**. Die LED-Kontrollleuchte darüber geht aus.

**BEACHTEN SIE:** Die Geschwindigkeitssteuerung ist deaktiviert, wenn die Audio-Auslösung aktiviert ist.

### Show-Modus

Manuelles Auslösen der Schritte während der Wiedergabe:

1. Bewegen Sie den Fader **SPEED** (Geschwindigkeit) in die unterste Position mit der Bezeichnung **SHOW MODE** (Show-Modus). Auf der Anzeige wird **SPEED 29m07s12** angezeigt.
2. Drücken Sie auf **<STEP>** (Schritt), um den nächsten Schritt auszulösen.

**BEACHTEN SIE:** Der Show-Modus ist nur dann aktiviert, wenn sich der Fader **SPEED** (Geschwindigkeit) in der untersten Position befindet. In einer höheren Position hat **<STEP>** keine Auswirkungen.

### Musiksteuerungs-Modus

Aufnehmen eines Taktes mit dem Fader **SPEED** während der Wiedergabe:

1. Drücken Sie auf die Taste **<PARK>**, bis die LED-Kontrollleuchte (gelb) **Mix Chase** leuchtet.
2. Schieben Sie den Fader **SPEED** in die gewünschte Position.
3. Drücken und halten Sie die Taste **<REC SPEED>** (Aufnahmegeschwindigkeit) gedrückt. Drücken Sie auf die FLASH-Taste (**<13 / 37>** – **<24 / 48>**) der gewünschten Szene.

Um den auf diese Weise aufgezeichneten Takt zu deaktivieren und die Steuerung wieder dem Fader **SPEED** zuzuweisen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie auf die Taste **<PARK>**, bis die LED-Kontrollleuchte (gelb) **Mix Chase** leuchtet.
2. Bewegen Sie den Fader **SPEED** (Geschwindigkeit) in die unterste Position mit der Bezeichnung **SHOW MODE** (Show-Modus).
3. Drücken und halten Sie die Taste **<REC SPEED>** (Aufnahmegeschwindigkeit) gedrückt. Drücken Sie auf die FLASH-Taste der gewünschten Szene.

Aufnehmen eines Taktes mit der Tap Sync-Funktion während der Wiedergabe:

3. Drücken Sie auf **<TAP SYNC>**. Warten Sie für die gewünschte Zeit und drücken Sie die Taste erneut, um den Takt einzustellen.
4. Wiederholen Sie dies bei Bedarf.

- Um "Tap Sync" zu deaktivieren, verschieben Sie den Fader **SPEED**.  
Der Fader **SPEED** verfügt über zwei Modi: 5 Minuten und 10 Minuten. Um zwischen diesen beiden Einstellungen zu wechseln, gehen Sie wie folgt vor:  
Drücken und halten Sie die Taste **<RECORD>** (Aufzeichnen) gedrückt. Drücken Sie 3 Mal auf **<5>** oder **<10>**. Lassen Sie **<RECORD>** los.  
Die LED-Kontrollleuchte zeigt den aktuellen Modus an.
- Geschwindigkeits-Modi**  
Betrieb im Single-Chase-Modus (eine Szene und dann die anderen):
1. Drücken Sie auf die Taste **<PARK>**, bis die LED-Kontrollleuchte (rot) **Single Chase** leuchtet.
  2. Stellen Sie den oder die Fader für die Szene(n), die Sie durchlaufen möchten, auf den gewünschten Ausgangspegel. Der Stage Designer 50 scrollt durch diese entsprechend der Reihenfolge.
- Single-Chase-Modus**  
**BEACHTEN SIE:** Aufgezeichnete Takte/Geschwindigkeiten funktionieren nicht in diesem Modus.
- Um zwei Szenen auf einer Ebene zu kombinieren, gehen Sie wie folgt vor:
1. Drücken Sie auf die Taste **<PARK>**, bis die LED-Kontrollleuchte (gelb) **Mix Chase** leuchtet.
  2. Stellen Sie den oder die Fader für die Szene(n), die Sie gleichzeitig wiedergeben möchten, auf den gewünschten Ausgangspegel. Stellen Sie den Ausgang jeder Szene nach Bedarf ein.
- Mode Mix Chase**  
**BEACHTEN SIE:** Eine manuelle Überblendung (Cross-Fading) der Szenen und die aufgezeichneten Takte/Geschwindigkeiten funktionieren nur in diesem Modus.

## Personalisation

- Hilfs-Bedienelemente**  
Die Hilfs-Bedienelemente unterstützen 3 Funktionen:
1. **FUNC 01:** Deaktiviert den Hilfs-Drehknopf und die FLASH-Taste.
  2. **FUNC 02:** Der Hilfs-Drehknopf und die FLASH-Taste funktionieren genau wie der ursprüngliche Fader und die FLASH-Taste.
  3. **FUNC 03:** Mit dem Hilfs-Drehknopf stellen Sie den Wert der Hilfs-FLASH-Taste ein. (Beispiel: Stellen Sie den Drehknopf auf 255; der Kanal gibt 255 aus wenn die FLASH-Taste gedrückt wird.)
- Um einem **Aux** (Hilfs)-Drehknopf und einer FLASH-Taste einen Kanal und eine Funktion zuzuweisen, gehen Sie wie folgt vor:
1. Drücken und halten Sie die Taste **<RECORD>** (Aufzeichnen) gedrückt.
  2. Für:
    - **Aux 1:** Drücken Sie 3 Mal auf **<7>**.
    - **Aux 2:** Drücken Sie 3 Mal auf **<8>**.
  3. Lassen Sie die Taste **<RECORD>** (Aufzeichnen) los, und drücken und halten Sie sie dann gedrückt.
  4. Drücken Sie auf eine der folgenden FLASH-Tasten:
    - **<1>** für **FUNC 01**.
    - **<2>** für **FUNC 02**.
    - **<3>** für **FUNC 03**.
  5. Lassen Sie **<RECORD>** los, und drücken Sie auf die FLASH-Taste (**<1 / 36>** – **<24 / 48>**) des Kanals, den Sie zuweisen möchten.
- Drücken und halten Sie die Taste **<RECORD>** (Aufzeichnen) gedrückt. Drücken Sie auf **<RECEXIT>** (Aufzeichnungs-Modus beenden). Lassen Sie **<RECORD>** los.
- **FUNC 02:** der ursprüngliche Fader und die FLASH-Taste für den zugewiesenen Kanal funktionieren nicht.
  - **FUNC 03:** der ursprüngliche Fader und die FLASH-Taste funktionieren noch, jedoch hat der höchste Wert zwischen ihnen und dem Hilfs-Drehknopf Vorrang.



- Seitenauswahl**  
Der Stage Designer 50 verfügt über 24 Fader, jedoch auch 48 DMX-Kanäle. Dies funktioniert, weil die Kanalausgänge zwischen zwei "Pages" geteilt sind. Seite A und Seite B. Wenn Seite A aktiv ist, haben die Fader die Kanäle 1-24. Wenn Seite B aktiv ist, haben die Fader die Kanäle 25-48. Beim Hochfahren geht das Gerät automatisch auf die Seite, die beim Herunterfahren eingestellt war. Die LCD-Anzeige zeigt an, welche Seite aktuell eingestellt ist.  
So schalten Sie zwischen Seite A und Seite B um:  
Drücken und halten Sie die Taste **<RECORD>** (Aufzeichnen) gedrückt. Drücken Sie auf **<PAGE A\_B>**. Lassen Sie **<RECORD>** los.

## Weitere Funktionen

### Black Out

Mit "Black Out" (Verdunkelung) werden alle DMX-Ausgaben vom Controller deaktiviert. Die Funktionen sind während des "Black Out" (Verdunkelung) aktiviert, es gibt jedoch keine DMX-Ausgabe. So schalten Sie zwischen "Black Out" (Verdunkelung) um:

Drücken Sie auf **<BLACKOUT>** (Verdunkelung).

Die LED-Kontrollleuchte (gelb) ist an, wenn "Black Out" aktiviert ist.

### Dark-Taste

Beim Drücken der Taste **<DARK>** wird der Controller vorübergehend verdunkelt. Wird **<DARK>** losgelassen, wird die DMX-Ausgabe wiederhergestellt. Wiedergegebene Szenen werden während **<DARK>** weiter abgespielt.

### Hold-Taste

Während eine Szene wiedergegeben wird, drücken und halten Sie die Taste **<HOLD>** gedrückt, um die DMX-Ausgabe in ihrem aktuellen Zustand einzufrieren. Obwohl die DMX-Ausgabe einfriert, werden Szenen weiter abgespielt. Lassen Sie **<HOLD>** los, um das Einfrieren zurückzunehmen. Beim Loslassen von **<HOLD>** springt die Ausgabe zum aktuell bearbeiteten Schritt.

### Blind- und

### Home-

### Funktionen

Beim gleichzeitigen Drücken auf die Taste **<BLIND>** und die FLASH-Taste eines Kanals wird dieser Kanal verdunkelt.

Beim gleichzeitigen Drücken auf die Taste **<HOME>** und die FLASH-Taste eines blinden Kanals wird diese Funktion wiederhergestellt.

### Umkehr-

### Funktionen

Der Stage Designer 50 bietet 4 Umkehrfunktionen:

- **Beat Reverse:** Beim Drücken auf **<BEAT REV>** (Taktumkehrung) wird die Wiedergabe aller Szenen, die einen aufgezeichneten Takt haben, umgekehrt. Dies ist sogar im Single-Chase-Modus wirksam.
- **Chase Reverse:** Beim Drücken auf **<CHASE REV>** (Chase-Umkehrung) wird die Wiedergabe aller Szenen, die keinen aufgezeichneten Takt haben, umgekehrt.
- **Reverse One:** Beim Drücken auf **<REV ONE>** (Einzelumkehrung) wird die Wiedergabe ausgewählter Szenen umgekehrt.
- **All Reverse:** Beim Drücken auf **<ALL REV>** (Umkehrung aller) wird die Wiedergabe aller Szenen umgekehrt.

**BEACHTEN SIE:** Umkehr-Funktionen bleiben bei der Aktivierung der Audio-Auslösung die gleichen.

### % oder 255

Der Stage Designer 50 kann die Zustände der Fader und Hilfs-Bedienelemente als DMX-Werte oder als Prozentsatz von 100 anzeigen. So schalten Sie im Nummernsystem hin und her:

Drücken und halten Sie die Taste **<RECORD>** (Aufzeichnen) gedrückt. Drücken Sie auf **<% or 255>**. Lassen Sie **<RECORD>** los.

### Add Kill

Durch Drücken auf **<ADD KILL>** während der Wiedergabe wird der Add Kill-Modus aktiviert/deaktiviert. Dies wird durch eine leuchtende LED-Kontrollleuchte angezeigt.

Wenn Sie im Add Kill-Modus eine FLASH-Taste (**<1 / 36>** – **<24 / 48>**) drücken, wird dieser Kanal auf eine vollständige Ausgabe eingestellt und alle anderen Kanäle werden verdunkelt. Die Szene wird weiter im Hintergrund wiedergegeben, aber nur der ausgewählte Kanal gibt Signale aus.

Beim Loslassen der FLASH-Taste springt die Ausgabe zum aktuell bearbeiteten Schritt.

### Voll

### eingeschaltet

Durch Drücken auf **<FULL ON>** (vollständig eingeschaltet) geben alle 48 DMX-Kanäle 100 % aus.

Durch Loslassen von **<FULL ON>** wird die normale Funktion wiederhergestellt. Wenn beim Loslassen von **<FULL ON>** eine Szene wiedergegeben wird, springt die Ausgabe zum aktuell bearbeiteten Schritt.





## Programmeerinstructies

### Instelling

1. Plaats de Stage Designer 50 op een vlakke ondergrond of monteer het in een rek.
2. Sluit een einde van de externe voeding aan op het achterpaneel van het product en het andere einde in een geaard/beveiligd stopcontact.
3. Sluit uw DMX-kabel(s) aan op de verlichtingsarmaturen die u wilt bedienen, zoals is beschreven in hun betreffende handleidingen. Als u niet bekend bent met het DMX-protocol, download dan de DMX-handleiding van <http://www.chauvetdj.eu/>.



Black Out (verduistering) moet bij het opstarten zijn uitgeschakeld, anders is er geen DMX-uitvoer. Om Black Out (verduistering) aan/uit te zetten drukt u op de knop <BLACKOUT>. Het LED-lampje is aan als Black Out (verduistering) aan is en het LED-lampje is uit als Black Out (verduistering) uit is.

### Opnamemodus

Om de opnamemodus in te schakelen:

Houd <RECORD> ingedrukt. Tik op <1>, <5>, <6>, <8>. Laat <RECORD> los.

Om de opnamemodus af te sluiten:

Houd <RECORD> ingedrukt. Tik op <REC EXIT>. Laat <RECORD> los.

### Masterreset

De opnamemodus inschakelen. Houd <RECORD> ingedrukt. Tik op <1>, <3>, <2>, <3>. Laat <RECORD> los.

### Creëren van een scène

1. De opnamemodus inschakelen. Zorg ervoor dat beide **MASTER**-faders bij de maximale posities staan, en de faders **FADE** en **SPEED** (snelheid) naar direct zijn ingesteld.
2. Druk op <PAGE> om de pagina te kiezen waar de scène naar zal worden opgeslagen: 1, 2, 3 of 4.
3. Druk op <MODE SELECT> totdat het LED-lampje voor **1-24 A** (groen) gaat branden.
4. Stel de eerste stap samen (Stap 000) voor de scène, door de faders te verplaatsen naar de gewenste posities. Druk op <RECORD> om de stap op te slaan naar het tijdelijke geheugen.
5. Herhaal stap 4 indien nodig tot Stap 999 voor een scène.
6. Houd <RECORD> ingedrukt en tik op een flash-knop (<13 / 37> – <24 / 48>) om de scène naar die fader op te slaan om later af te spelen. Zie [Een stap of stappen invoegen](#) om een eerder opgenomen scène in te voegen.

### Niet-opgeslagen stappen wissen

Houd <RECORD> ingedrukt. Tik op <REC CLR>. Laat <RECORD> los.

### Modus bewerken

Om de bewerkingsmodus in te schakelen:

1. De opnamemodus inschakelen.
2. Druk op <MODE SELECT> totdat het LED-lampje (rood) voor **Chase** ◀▶ **Scene** gaat branden.
3. Druk op <PAGE> om de pagina te kiezen waar de gewenste scène naar zal worden opgeslagen.
4. Houd <EDIT> ingedrukt. Tik op de flash-knop (<13 / 37> – <24 / 48>) van de gewenste scène.
5. Laat <EDIT> los. Het gekozen LED-lampje van de scène gaat branden.

Om de bewerkingsmodus af te sluiten:

Houd <RECORD> ingedrukt. Tik op <REC EXIT>. Laat <RECORD> los.

### Een scène wissen

Druk in de bewerkingsmodus driemaal op <DELETE>.

### Een stap of stappen wissen

Druk in de bewerkingsmodus op <STEP> om door te bladeren naar de gewenste stap. Druk *eenmalig* op <DELETE>.

### Een stap of stappen invoegen

Druk in de bewerkingsmodus op <STEP> om de stap te kiezen die u *na* de ingevoegde stap(pen) wilt hebben. Druk op <INSERT>.

### Een stap of stappen wijzigen

1. Druk in de bewerkingsmodus op <STEP> om door te bladeren naar de gewenste stap.
2. Houd beiden ingedrukt:
  - <DOWN> om een waarde te verlagen.
  - <UP> om een waarde te verhogen.
3. Druk op de flash-knop (<1 / 36> – <24 / 48>) van het kanaal dat u wilt bewerken. Tik om de waarde met 1 te verhogen. Houd het ingedrukt om de waarde geleidelijk te laten stijgen of zakken.

**LET OP:** Het verplaatsen van de kanaalfaders in de bewerkingsmodus heeft geen effect op de opgenomen scène. De wijzigingen worden niet opgeslagen.

## Afspeelinstructies

### Een scène afspelen

Een scène kiezen die afgespeeld moet worden:

1. Druk op <MODE SELECT> totdat het LED-lampje (rood) voor **Chase ◀▶ Scene** gaat branden.
2. Druk op <PAGE> om de pagina te kiezen waar de gewenste scène naar zal worden opgeslagen.
3. Duw de **MASTER-fader B** naar zijn maximale stand (volledig neerwaarts).
4. Stel de faders **SPEED** (snelheid) en **FADE** in naar de gewenste posities.
5. Verplaats de fader van de gewenste scène naar maximaal.
6. Stel het totale uitgangsniveau van de scène in door de fader van de scène te verplaatsen.

Stel het totale uitgangsniveau van alle scènes in met de **MASTER-fader B**.

**MASTER-fader B** regelt de totale uitvoer van de scène die op dit moment is gekozen.

**MASTER-fader A** regelt de uitvoer van de fysieke faders **1 / 25 – 12 / 36**.

Voor handmatige bediening tijdens het afspelen van een scène:

1. Verplaats **MASTER-fader A** naar het gewenste totale uitgangsniveau.
2. Verplaats faders **1 / 25 – 12 / 36** naar de gewenste posities.

**LET OP:** De faders zullen alleen de besturing van de opgenomen scène overnemen als de nieuwe posities hoger zijn dan de opgenomen posities.

### Audio-triggering

Om audio-triggering in te schakelen:

1. Druk op <AUDIO>. Het LED-lampje erboven gaat branden.
2. Gebruik de fader **AUDIO LEVEL** om de gevoeligheid in te stellen.

Om audio-triggering uit te schakelen:

Druk opnieuw op <AUDIO>. Het LED-lampje erboven gaat uit.

**LET OP:** De bedieningselementen voor snelheid zullen niet werken als audio-triggering is ingeschakeld.

### Show-modus

Om stappen handmatig te triggeren tijdens het afspelen:

1. Verplaats de fader **SPEED** (snelheid) naar zijn laagste stand die is aangegeven met **SHOW MODE** (show-modus). Het display toont **SPEED 29m07s12**.
2. Tik op <STEP> om naar de volgende stap te gaan.

**LET OP:** Show-modus werkt alleen met de fader **SPEED** (snelheid) in de laagste stand. Als het iets hoger staat heeft de knop <STEP> geen effect meer.

### Beat-modus

Voor het opnemen van een beat met de fader **SPEED** (snelheid) tijdens het afspelen:

1. Druk op <PARK> totdat het LED-lampje (geel) bij **Mix Chase** gaat branden.
2. Verplaats de fader **SPEED** (snelheid) naar de gewenste stand.
3. Houd <REC SPEED> ingedrukt. Tik op de flash-knop (<13 / 37> – <24 / 48>) van de gewenste scène.

Om een beat die op deze manier is opgenomen uit te schakelen en de bediening terug te schakelen naar de fader **SPEED** (snelheid):

1. Druk op <PARK> totdat het LED-lampje (geel) bij **Mix Chase** gaat branden.
2. Verplaats de fader **SPEED** (snelheid) naar zijn laagste stand (**SHOW MODE**) (show-modus).
3. Houd <REC SPEED> ingedrukt. Tik op de flash-knop van de gewenste scène.

Voor het opnemen van een beat met de functie tiksynchronisatie tijdens het afspelen:

1. Druk op <TAP SYNC>. Wacht de gewenste tijd en druk het opnieuw in om de beat in te stellen.
2. Indien nodig herhalen.

Verplaats de fader **SPEED** (snelheid) om de tiksynchronisatie uit te schakelen.

### Snelheidsmodi

De fader **SPEED** (snelheid) heeft twee modi, 5 min en 10 min. Om hiertussen te schakelen:

Houd <RECORD> (opnemen) ingedrukt. Druk driemaal op <5> of <10>. Laat <RECORD> (opnemen) los. Het LED-lampje geeft de huidige modus aan.

### Single Chase Modus

Om te werken in de enkele achtervolgingsmodus (eerst de ene scène, dan de andere):

1. Druk op <PARK> totdat het LED-lampje (rood) bij **Single Chase** gaat branden.
2. Plaats de fader of faders voor de scène(s) die u wilt uitvoeren naar het/de gewenste uitgangsniveau(s). De Stage Designer 50 zal ze op volgorde afspelen.

**LET OP:** Opgenomen beats/snelheden werken in deze modus niet.

### Mix Chase Modus

Om scènes samen te laten smelten doet u het volgende:

1. Druk op <PARK> totdat het LED-lampje (geel) bij **Mix Chase** gaat branden.
2. Plaats de fader of faders voor de scène(s) die u tegelijkertijd wilt uitvoeren naar het/de gewenste uitgangsniveau(s). Stel de uitgang van elke scène in zoals nodig is.

**LET OP:** Het handmatig cross-faden van scènes en opgenomen beats/snelheden zal alleen in deze modus werken.

## Aanpassingen

### Hulpbedieningselementen

Er zijn 3 functies voor de hulpbedieningselementen:

1. **FUNC 01:** Schakelt de hulpknop en flash-knop uit.
2. **FUNC 02:** De hulpknop en flash-knop functioneert precies zoals de oorspronkelijke fader en flash-knop functioneerden.
3. **FUNC 03:** De hulpknop stelt de uitgangswaarde in van de hulpflash-knop. (Voorbeeld: Stel de knop in naar 255 en het kanaal zal 255 uitvoeren wanneer de flash-knop wordt ingedrukt.)

Om een kanaal en functie toe te wijzen aan een **Aux**-knop (hulpknop) en flash-knop:

1. Houd **<RECORD>** (opnemen) ingedrukt.
2. Voor:
  - **Aux 1:** Druk driemaal op **<7>**.
  - **Aux 2:** Druk driemaal op **<8>**.
3. Laat **<RECORD>** (opnemen) los en houd het daarna opnieuw ingedrukt.
4. Tik op een van de volgende flash-knoppen:
  - **1** voor **FUNC 01**.
  - **2** voor **FUNC 02**.
  - **3** voor **FUNC 03**.
5. Laat **<RECORD>** (opnemen) los en tik daarna op de flash-knop (**<1/36>** – **<24/48>**) van het kanaal dat u wilt toewijzen.

Houd **<RECORD>** (opnemen) ingedrukt. Tik op **<REC EXIT>**. Laat **<RECORD>** (opnemen) los.



- **FUNC 02:** de oorspronkelijke fader en flash-knop voor het toegewezen kanaal zullen niet werken.
- **FUNC 03:** de oorspronkelijke fader en flash-knop zullen nog steeds werken, maar de hoogste waarde daartussen en de hulpknop zullen prioriteit krijgen.

### Paginaselectie

De Stage Designer 50 heeft 24 faders, maar 48 kanalen voor DMX-uitvoer. Dit werkt omdat de kanaaluitgangen worden verdeeld tussen twee “pagina's”: Pagina A en pagina B. Pagina A stelt de faders in als kanalen 1–24. Pagina B stelt de faders in als kanalen 25–48. Bij het opstarten zal het product worden ingesteld naar de pagina die is ingesteld toen het werd uitgeschakeld. Het LCD-beeldscherm toont welke pagina op dit moment is ingesteld.

Om te schakelen tussen pagina A en pagina B:

Houd **<RECORD>** (opnemen) ingedrukt. Druk op **<PAGE A\_B>**. Laat **<RECORD>** (opnemen) los.

## Andere functies

### Black Out (verduisteren)

Black Out (verduisteren) stopt alle DMX-uitvoer van de regelaar. Functies blijven gedurende Black Out (verduistering) nog wel werken, maar er is geen DMX-uitvoer. Om Black Out (verduistering) in te schakelen:

Druk op **<BLACKOUT>**.

Het LED-lampje (geel) voor Black Out (verduisteren) gaat branden als Black Out (verduisteren) actief is.

### Dark (donker)

Op elk moment zal het indrukken van **<DARK>** de regelaar tijdelijk verduisteren. Het loslaten van **<DARK>** herstelt de DMX-uitvoer. Scènes die afspelen blijven afspelen met **<DARK>**.

### Hold (bevrozen)

Wanneer een scène wordt afgespeeld kan **<HOLD>** ingedrukt worden om de DMX-uitvoer te bevroren in zijn huidige toestand. Hoewel de DMX-uitvoer zal bevroren, zal de scène doorgaan. Laat **<HOLD>** los om verder te gaan. Met het loslaten van **<HOLD>** zal de uitvoer verder springen naar de stap die op dat moment wordt verwerkt.

### Blind en Home

Als **<BLIND>** wordt ingedrukt zal de flash-knop van een kanaal dat kanaal op hetzelfde moment verduisteren.

Als **<HOME>** wordt ingedrukt zal de flash-knop van een blind kanaal op hetzelfde moment zijn functie herstellen.

### Omdraaifuncties

Er zijn vier beschikbare omdraaifuncties voor de Stage Designer 50:

- **Beat Reverse** (beat omdraaien): het indrukken van **<BEAT REV>** draait het afspelen om van alle scènes die een opgenomen beat hebben. Dit is zelfs effectief in de enkele achtervolgingsmodus.
- **Chase Reverse** (achtervolging omdraaien): het indrukken van **<CHASE REV>** draait het afspelen om van alle scènes die geen opgenomen beat hebben.
- **Reverse One** (een omdraaien): het indrukken van **<REV ONE>** draait het afspelen om van geselecteerde scènes.
- **All Reverse** (alles omdraaien): het indrukken van **<ALL REV>** draait het afspelen om van alle scènes.

**LET OP:** De omdraaifuncties blijven hetzelfde met audio-triggering geactiveerd.

### % of 255

De Stage Designer 50 kan fader- en hulptoestanden weergeven als DMX-waarden of als een percentage van 0 tot 100. Om te wisselen naar het nummersysteem.

Houd **<RECORD>** (opnemen) ingedrukt. Druk op **<% or 255>**. Laat **<RECORD>** (opnemen) los.

### Add Kill (Kill toevoegen)

Het indrukken van **<ADD KILL>** zal tijdens het afspelen schakelen naar de modus Add Kill (Kill toevoegen), die wordt aangegeven door het LED-lampje dat gaat branden.

In de modus Add Kill (Kill toevoegen), plaatst het indrukken van een flash-knop (**<1 / 36>** – **<24 / 48>**) dat kanaal naar de volledige uitvoer en verduistert het alle andere kanalen. De scène blijft in de achtergrond spelen, maar alleen het gekozen kanaal wordt uitgevoerd.

Met het loslaten van de flash-knop zal de uitvoer verder springen naar de stap die op dat moment wordt verwerkt.

### Full On (volledig aan)

Het indrukken van **<FULL ON>** veroorzaakt dat alle 48 DMX-kanalen uitvoeren op 100%.

Het loslaten van **<FULL ON>** herstelt de normale functie. Wanneer een scène wordt afgespeeld wanneer **<FULL ON>** wordt losgelaten, springt de uitvoer naar de stap die op dat moment wordt verwerkt.

## Stage Designer 50 Instructions Rev. 2 ML5

© Copyright 2018 Chauvet

All rights reserved

Printed in the P. R. C.

5200 N.W. 108th Ave., Sunrise, FL 33351 U.S.A. (844) 393-7575 – (954) 577-4455 – FAX (954) 929-5560

[www.chauvetdj.com](http://www.chauvetdj.com)